AÇEV
ANNE ÇOCUK EĞİTİM VAKFI

SANATIN GÜCÜYLE **DESTEK** OLUYORUZ

10-16 ŞUBAT 2025

SARAR

SARAR

SERGİ HAKKINDA

Sanat, yalnızca izlenen bir nesne değil, bedenle birleştiğinde yaşayan bir organizmaya dönüşür. Bu proje, tuvalin yerini kumaşın aldığı, sanatın dokunulabilir, taşınabilir ve hissedilebilir bir forma evrildiği yenilikçi bir yorumdur. Tarih boyunca kumaş, bir kimlik ve anlatı aracı olmuştur. Bu sergide, 20 sanatçı, sanat ile dokuyu bir araya getirerek, giysiyi yalnızca bir obje olmaktan çıkarıp sanatsal bir anlatıya dönüştürürken ayrıca sanatın sınırlarını genişleten ve ona yeni bir boyut kazandıran bir manifesto niteliği taşıyor.

AÇEV
ANNE ÇOCUK EĞİTİM VAKFI

SANATÇI LİSTESİ

Ataman Oğuz
Ayşen Can
Bedri Baykam
Behruz Kuul
Ekrem Kahraman
Elmira Akarsu
Fevzi Karakoç
Gizem Aytaç
Gürbüz Doğan Ekşioğlu
Hakan Esmer
Handan Kokrmaz
Kadir Akyol
Melis Babadağ
Mustafa Demirpençe
Remzi Karabulut
Sertap Yeğin
Seydi Murat Koç
Seyed Davoud
Şahin Paksoy
Tamer Şahinoğlu

SARAR

SANATI TAŞIMAK, DEĞERİ PAYLAŞMAK

AÇEV
ANNE ÇOCUK EĞİTİM VAKFI

Sanat, yalnızca gözlerle izlenen bir olgu değildir; ruhu, bedeni ve zamanı aşan bir iz bırakır. Bu proje, sanatı taşınabilir, hissedilebilir ve yaşayan bir forma dönüştürerek, koleksiyon kavramına yeni bir boyut kazandırıyor. 20 seçkin sanatçı, eserlerini SARAR'ın dokularına işledi. Her parça, sanatçının kimliği ve özgün tekniğiyle şekillendi; böylece yalnızcabir giysi değil, bir sanat eseri ortaya çıktı. Kumaş, sanatın tuvali oldu ve her detay, zamanın ötesine geçen bir koleksiyon değerine ulaştı. Bu eserler, yalnızca bir moda objesi değil; sanatın giyilebilir, hissedilebilir ve anlam taşıyan bir anlatıya dönüşmesidir. Bu proje, sanatın yalnızca koleksiyonerler için değil, toplumsal bir fayda yaratmak için de var olduğunu gösteriyor.Her eser, bir sanatçının imzasını ve ruhunu taşır. Her eser, sanatı ve iyiliği geleceğe taşımak isteyenler için özel bir hatıradır.

SARAR

AÇEV
ANNE ÇOCUK EĞİTİM VAKFI

KÜRATÖRİEL METİN

Sanat, insan bilincinin en eski ayinlerinden biridir. Kumaşın insan bedeniyle kurduğu tensel ilişki kadar eski, sanatın nesneler üzerindeki kudreti kadar güçlü bir mirastır. Antik Mısır'da firavunların göğe yükselme ritüellerinden, Rönesans'ın yüce draperilerine, Japon kimonolarındaki meditatif minimalizmden, Osmanlı kaftanlarının kudretli sembolizmine kadar kumaş, insanlık tarihinin en derin anlatılarından birine dönüşmüştür. Bu proje, işte bu anlatıyı yeniden yazıyor. Bu proje, sanatın yalnızca bir gözlem nesnesi değil, bir deneyim alanı olduğu fikri üzerine inşa edilmiştir. Sanat, hiçbir zaman yalnızca bir yüzey meselesi olmamıştır. Bir duvarı süsleyen fresk de, bir heykelin yontulmuş mermeri de, bir mürekkep lekesinin kadim kağıtlardaki izleri de, insana dokunduğu ölçüde anlam kazanır. Bu sergi, sanatı yalnızca izlenen bir obje olmaktan çıkarıp, bedenle bütünleşen, taşınan ve yaşanan bir forma dönüştürüyor. Burada sanatçılar, yalnızca görsel bir üretim yapmıyor; sanatın doğasını yeniden tanımlıyorlar. Çünkü sanat, salt estetik bir üretim değil, politik, ekonomik ve sosyolojik bağlamlardan bağımsız düşünülemeyecek bir form. Bu proje, sanatın yalnızca bir yüzeye değil, bir dokunun içine işleyebileceğini gösteriyor. Tuvalin yerine kumaş geçtiğinde, sanat yalnızca görülmez; hissedilir, dokunulur ve hareket kazanır. Sanat tarihinde giyilebilir sanat, her zaman güç ve kimlik meselesi olmuştur. Fransız devriminden sonra aristokrasinin gösterişli giysileri nasıl toplumsal bir kırılmanın sembolüne dönüştüyse, bu proje de sanatın demokratikleşmesi üzerine bir tartışma başlatıyor. Sanat artık müzelerde sıkışıp kalmıyor; giyiliyor, sokağa çıkıyor, insanın öznel hikayesiyle birleşiyor. SARAR ve AÇEV'in ortaklığında hayat bulan bu proje, sanatın dönüşüm gücüne dair bir manifesto niteliğinde. Bu proje, sanatın yalnızca bir koleksiyon nesnesi olmadığını, onun tarih yazan, bağlam yaratan ve insanın hem bireysel hem kolektif kimliğine dokunan bir araç olduğunu kanıtlıyor. Bu sergi, bir sanat sergisinden çok daha fazlasıdır. Bu, insan ile sanat arasındaki binlerce yıllık ilişkinin, modern bir ritüele dönüşmesidir.

Küratör: Seyed Davoud

İletişim için; +90 (531) 870 3110

SARAR

ANNE ÇOCUK EĞİTİM VAKFI

PROJE VE ESERLERİN KONSEPTİ

ORJİNAL TEK
EDISION TABLO
180X 21 CM

5 EDISION
SANATÇI İMZALI
VE SERTİFİKALI
İPEK FULAR

ORİJİNAL TEK
EDISION
ŞAL

ORİJİNAL TEK
EDISION
GÖMLEK

SARAR

ANNE ÇOCUK EĞİTİM VAKFI

ATAMAN OĞUZ

Minimalist ve sürrealist akımları birleştiren çalışmalarıyla bilinir.

AYŞEN CAN

Geleneksel Türk motiflerini günümüze uyarlayan eserler üretir.

SARAR

AÇEV
ANNE ÇOCUK EĞİTİM VAKFI

BEDRİ BAYKAM

Modern ve soyut sanatın önemli temsilcilerinden biri olarak bilinir. Sanatında güçlü renk kullanımı ve dinamik kompozisyonlarıyla dikkat çeker.

BEHRUZ KUUL

Doğadan ilham alan, pastel tonlar kullanan sanatçılardandır.

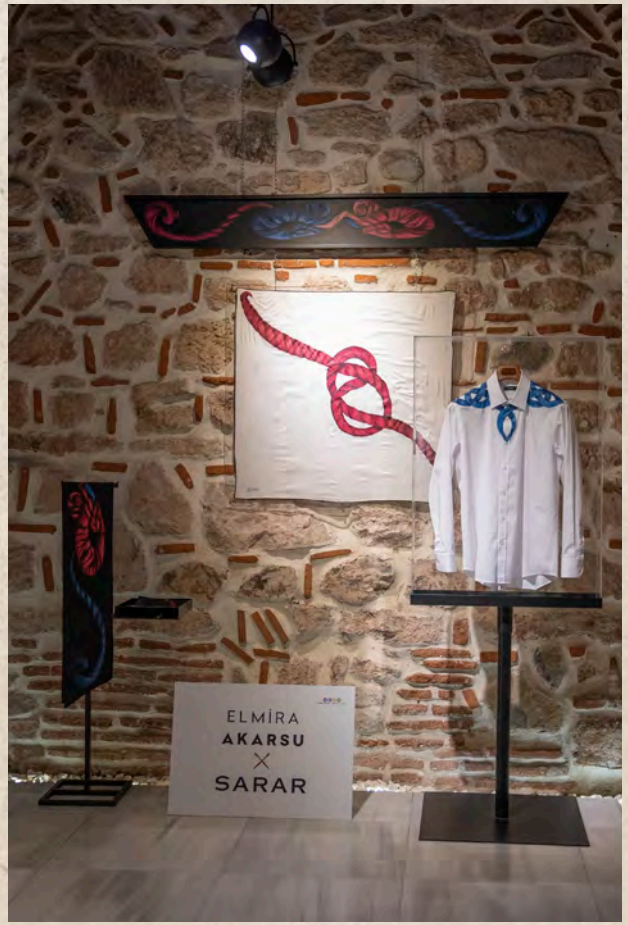
SARAR

AÇEV
ANNE ÇOCUK EĞİTİM VAKFI

EKREM KAHRAMAN

Geometrik ve soyut öğeleri bir arada kullanan eserleriyle dikkat çeker.

ELMİRA AKARSU



Doğa ve insan temalı tablolarıyla bilinir. Renk kullanımı ve dokulara verdiği önemle öne çıkar.

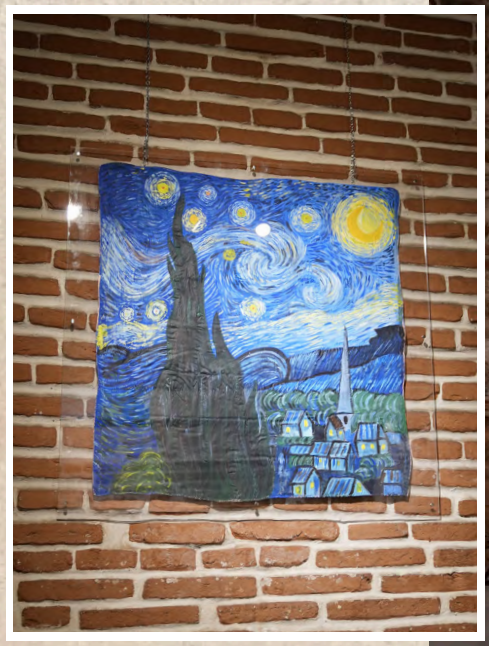
SARAR

AÇEV
ANNE ÇOCUK EĞİTİM VAKFI

FEVZİ KARAKOÇ

At figürü üzerine yaptığı çalışmalarla sanat dünyasında önemli bir yere sahiptir.

GİZEM AYTAÇ



Renk ve doku çalışmalarına önem veren bir sanatçıdır.

SARAR

ANNE ÇOCUK EĞİTİM VAKFI

GÜRBÜZ DOĞAN EKŞİOĞLU

Karikatür ve illüstrasyon alanında ödüllü bir sanatçıdır.

HAKAN ESMER

Siyah-beyaz kontrastıyla dikkat çeken, duygusal ve derin kompozisyonlar üreten sanatçıdır.

SARAR

AÇEV
ANNE ÇOCUK EĞİTİM VAKFI

HANDAN KORKMAZ

İllüstratif ve hikayeci bir anlatım diliyle tanınan sanatçılardandır.

KADİR AKYOL

Pop-art akımını modern yorumlarla harmanlayan çalışmalarıyla tanınır.

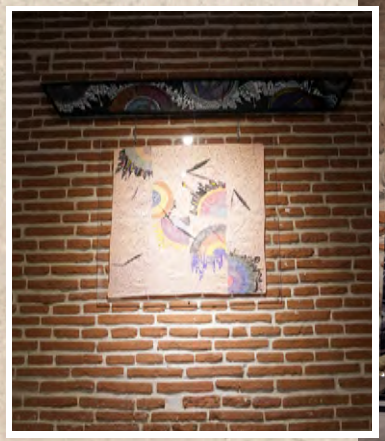
SARAR

AÇEV
ANNE ÇOCUK EĞİTİM VAKFI

MELİS BABADAĞ

Modern sanatın yeni nesil temsilcilerinden biri olarak, canlı renklerle dolu eserleriyle tanınır.

MUSTAFA DEMİRPENÇE



Sürrealist ve gerçekçi sanat anlayışını bir arada sunan eserler üretir.

SARAR

AÇEV
ANNE ÇOCUK EĞİTİM VAKFI

REMZİ KARABULUT

Kent ve doğa hayatı ve modernizm üzerine yaptığı eserleriyle bilinir.

SERTAP YEĞİN

Kadın portrelerine odaklanan, ince detay işçiliğiyle bilinen sanatçılardandır.

SARAR

AÇEV
ANNE ÇOCUK EĞİTİM VAKFI

SEYDİ MURAT KOÇ

Kent ve doğa hayatı ve modernizm üzerine yaptığı eserleriyle bilinir.

SEYED DAVOUD

Geleneksel sanat formlarını çağdaş tekniklerle harmanlayan bir sanatçıdır.

SARAR

ANNE ÇOCUK EĞİTİM VAKFI

ŞAHİN PAKSOY

Geleneksel Türk motiflerini çağdaş sanatla birleştiren eserleriyle tanınır.

TAMER ŞAHİNOĞLU

Figüratif sanatta öncü isimlerden biridir. Gerçekçilikle soyutun birleştiği eserleriyle tanınır.

SARAR